

**DOCUMENTO DI GARA n. 3**

**CAPITOLATO SPECIALE**

**GARA EUROPEA A PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI TRASPORTO DI OPERE D’ARTE ‘DA CHIODO A CHIODO’, COMPRENSIVO DI IMBALLAGGIO, DISIMBALLAGGIO, STOCCAGGIO CASSE, MOVIMENTAZIONE, ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO E TRATTAMENTO DEI COURIER, PER LA MOSTRA “LA GIUDITTA DI CARAVAGGIO E I SUOI INTERPRETI” ROMA, PALAZZO BARBERINI, 25 NOVEMBRE 2021 – 27 MARZO 2022**

**CIG: 88282874E6**

**CUP: F82C16002380001**

## **Art. 1 – Servizio oggetto di gara**

**1.1** La procedura ha ad oggetto il servizio di trasporto “da chiodo a chiodo” di opere d’arte, comprensivo di imballaggio, disimballaggio, stoccaggio casse, movimentazione, allestimento e disallestimento e trattamento dei courier per la mostra *La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti* che avrà luogo in Roma, presso **Palazzo Barberini, dal 25 novembre 2021 al 27 marzo 2022**.

Il suddetto servizio ricomprende sia le attività da svolgersi presso le Gallerie Nazionali d’Arte Antica, sede di Palazzo Barberini (d’ora in poi Palazzo Barberini) sia quelle presso le sedi di provenienza delle opere d’arte.

**1.2** Il numero, la tipologia delle opere, gli enti prestatori e gli indirizzi relativi al ritiro e alla riconsegna delle opere sono dettagliatamente specificati nel documento denominato **“Elenco dei trasporti liberi e vincolati”** (v. **documento di gara n. 4**), per i quali l’Aggiudicatario dovrà provvedere all’espletamento del servizio direttamente o tramite le società indicate dai prestatori, opportunamente coordinate dallo stesso Aggiudicatario.

**1.3.** Gli elenchi dei prestiti potranno subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate dalle Gallerie Nazionali all’Aggiudicatario. Nelle ipotesi di variazione degli elenchi dei prestiti e delle condizioni di prestito si procederà ai sensi di quanto prescritto nell’articolo 7 del presente capitolato.

## **Art. 2 - Prestazioni richieste e modalità di esecuzione del servizio**

**2.1.** L’Aggiudicatario si obbliga ad eseguire le seguenti prestazioni:

**a)** il trasporto di tutte le opere d’arte (da ora, soltanto “opere”) elencate **nel documento di gara n. 4** e il coordinamento per le opere vincolate, indicate nello stesso documento di gara n. 4, come meglio specificato oltre;

**b)** l’imballaggio delle opere in casse protettive, come di seguito precisato, o, come da specifica richiesta dei prestatori delle opere (da ora “prestatori”), in imballi speciali - quali casse climatizzate ed altro;

**c)** la movimentazione delle opere nelle sedi di origine e nella sede espositiva;

**d)** l’imballaggio, il disimballaggio, l’allestimento, il disallestimento e il reimballaggio, delle opere nelle sedi di origine e nelle sale espositive di Palazzo Barberini;

**e)** l’organizzazione e il coordinamento del viaggio, del soggiorno e la gestione della diaria degli eventuali accompagnatori;

**f)** l’organizzazione delle scorte armate ove richieste;

**g)** l’espletamento delle formalità doganali, di BB.AA (Belle Arti) e altri adempimenti, anche di natura amministrativa, relativi al trasporto delle opere.

**2.2.** Il servizio oggetto dell’affidamento si svolgerà secondo le modalità indicate di seguito e tenendo conto delle indicazioni specifiche riportate nel **documento di gara n. 4** (“**Elenco dei trasporti liberi e vincolati**”).

**2.3.** L’Aggiudicatario del servizio dovrà predisporre idonei **imballaggi** per le opere che saranno trasportate in casse protettive - in legno trattato con vernice ignifuga e idrorepellente, internamente foderate con idonei strati di materiale isolante e antishock - e/o secondo specifiche indicazioni fornite dai prestatori o dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica (d’ora in poi Gallerie).

Ove non altrimenti specificato, si richiedono **“casse museali standard”** munite di maniglie per la movimentazione delle stesse. In caso di opere di peso elevato, affinché le casse possano essere movimentate mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter essere inforcate e sollevate. Per **“casse museali doppie”** si intendono “casse standard museali” costituite da un elemento esterno (outer) e da uno interno (inner). Tra l’inner e l’outer deve essere inserito, su tutti e sei i lati, uno strato di materiale atto ad assorbire urti e vibrazioni (polietilene a bassa densità, ethafoam).

Per **“cassa museale climatizzata”**, si intende una “cassa museale” atta a mantenere stabili le caratteristiche termo-igrometriche dell’ambiente di provenienza dell’opera mediante l’inserimento di materiali quali Silica Gel, Pro Sorb e Art Sorb. La cassa aperta dovrà essere climatizzata 24 ore prima dell’imballaggio nell’ambiente dov’è abitualmente conservata l’opera e consegnata in sede espositiva 24 ore prima del disimballaggio. In questo modo le caratteristiche termoigrometriche dell’ambiente in cui è conservata l’opera saranno acquisite e, a seguito della chiusura della cassa, mantenute costanti nell’arco di tempo inerente il trasporto.

In caso di **sculture o oggetti a tutto tondo**, le opere dovranno essere vincolate all'interno della cassa, a diverse altezze, mediante contro-sagome rivestite con materiali antishock nei punti di contatto con l'opera stessa.

**2.4.** L'Aggiudicatario dovrà effettuare il **ritiro delle opere** direttamente presso i prestatori o, nel caso di utilizzo di corrispondenti esteri, presso gli aeroporti di arrivo e curarne la consegna e tutti i connessi servizi presso Palazzo Barberini, nelle date concordate con le Gallerie e/o con i prestatori. Identica procedura avrà luogo per la riconsegna delle opere ai prestatori nelle sedi di origine.

**2.5.** L'Aggiudicatario dovrà nominare un **coordinatore unico** di comprovata esperienza che assumerà la responsabilità, nei confronti delle Gallerie, delle operazioni svolte durante l'espletamento del servizio e che coordini gli arrivi e le partenze degli accompagnatori e delle opere, comprese quelle vincolate dalle disposizioni dei prestatori, e le operazioni di allestimento in sede espositiva.

**2.6.** È obbligo dell'Aggiudicatario curare e mantenere costanti **contatti con i prestatori** in ordine alla puntuale esecuzione del servizio, effettuando i **sopralluoghi** necessari, o quando espressamente richiesti dal prestatore, al fine di predisporre adeguati sistemi di movimentazione e di imballaggio delle opere.

**2.7.** È facoltà dell'Aggiudicatario rivolgersi, con onere a suo carico ricompreso del corrispettivo dell'affidamento, ad un **corrispondente estero** operante nel paese da cui provengono i prestiti esteri, per quanto concerne l'imballaggio, gli adempimenti amministrativi e doganali relativi alla temporanea esportazione degli stessi e il coordinamento in loco, anche qualora i prestatori non abbiano vincolato i prestiti ad alcun vettore. In tali ipotesi il suddetto corrispondente estero, da selezionarsi tra quelli comunemente graditi alle istituzioni museali, dovrà essere sottoposto all'approvazione delle Gallerie.

**2.8.** L'Aggiudicatario dovrà indicare le **modalità di trasporto** impiegato (autoveicolo, nave o aereo) assicurando, nel caso di **trasporto aereo**, che nella lettera di vettura (AWB) la spedizione sia dichiarata *artwork* a tariffa IATA, e avrà l'obbligo di rispettare quanto di seguito specificato.

Nel caso di **trasporto a mezzo autoveicolo** dovranno essere adoperati veicoli furgonati, dotati di dispositivo per la regolazione e il controllo della climatizzazione (temperatura e umidità relativa) interna al veicolo, di sospensioni pneumatiche e di sponda idraulica per il carico e lo scarico di opere di grandi dimensioni. Gli autoveicoli dovranno obbligatoriamente avere due autisti a bordo ed essere costantemente ed ininterrottamente sorvegliati anche durante le soste. Si specifica che i trasporti saranno effettuati con automezzo equipaggiato con impianto satellitare e con almeno due autisti a bordo muniti di telefono cellulare che dovranno garantire la sorveglianza ininterrotta da bordo autocarro, eventuali soste notturne dovranno essere effettuate in aree di parcheggio protette da guardia armata ed attrezzate con servizio di sorveglianza televisiva a circuito chiuso.

Il trasporto a mezzo aereo dovrà avvenire in cabina o stiva riscaldata e pressurizzata. In ogni caso, l'Aggiudicatario è tenuto altresì ad ottemperare, a sua cura e spesa, a qualsiasi condizione speciale richiesta dal prestatore.

Nel caso in cui fossero previste giacenze di transito per lunghe soste durante il trasporto, l'Aggiudicatario dovrà garantire, senza alcun onere aggiuntivo a carico delle Gallerie, che le opere siano custodite in locali idonei, protetti da sistema di allarme collegato a stazioni di polizia pubblica o privata, e dotati di impianto di climatizzazione (nel caso in cui fosse previsto lo scarico del veicolo) oppure di dispositivo per il funzionamento del sistema di climatizzazione del veicolo a motore spento (nel caso le casse restino a bordo).

L'Aggiudicatario ha l'obbligo di rispettare ogni altra prescrizione e condizione imposta dalla Polizza assicurativa, sottoscritta dal contraente a garanzia del rischio, che sarà consegnata in copia all'atto della sottoscrizione del contratto.

**2.9.** L'Aggiudicatario, quando sia espressamente richiesto dai prestatori, dovrà provvedere ad assicurare la **scorta armata**, organizzando e predisponendo le relative autorizzazioni e le pratiche necessarie, anticipando anche tutte le spese relative. Ogni eventuale costo aggiuntivo derivante da ulteriori richieste di scorte armate da parte dei prestatori rispetto a quanto indicato in sede di offerta, dovrà essere preventivamente comunicato alle Gallerie e da questi autorizzato, approvato e/o richiesto secondo quanto precisato dall'art. 7 del presente capitolato. Tali eventuali costi aggiuntivi saranno corrisposti come previsto dai successivi articoli 5 e 7.

**2.10.** L'Aggiudicatario dovrà curare, nei casi previsti, sia per le operazioni in ingresso che per quelle in uscita delle opere, tutte le operazioni doganali riguardanti la **temporanea importazione ed esportazione** delle opere o di quant'altro costituisce oggetto del servizio, sostenendone i relativi costi, nonché le eventuali ispezioni del Ministero della Cultura.

**2.11.** L'Aggiudicatario potrà compiere il trasporto soltanto se in possesso del **certificato assicurativo**. Al momento del ritiro dell'opera dovrà essere controfirmata copia del certificato assicurativo per accettazione del valore indicato e delle condizioni o clausole applicate, da parte del prestatore o persona da questi autorizzata. Tale documento dovrà essere consegnato alle Gallerie.

**2.12.** In caso di **sinistro, danno o furto delle opere**, oltre agli obblighi propri di denuncia o avviso alle autorità di pubblica sicurezza o ad altri, l'Aggiudicatario dovrà avvisare le Gallerie immediatamente e comunque entro e non oltre 2 (due) ore dal sinistro, dandone comunicazione scritta, anche anticipata via PEC all'indirizzo [mbac-gan-aar@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-gan-aar@mailcert.beniculturali.it), completa di una precisa ed esauriente relazione sull'accaduto. L'Aggiudicatario, con la sottoscrizione del presente capitolato, accetta ed è obbligato a tutte le condizioni previste ed imposte dalla polizza di assicurazione sottoscritta dal contraente a garanzia del rischio, che sarà consegnata in copia all'atto della sottoscrizione del contratto.

**2.13.** Ogni opera dovrà essere consegnata alle Gallerie e riconsegnata ai prestatori imballata in modo tale da rendere riconoscibili eventuali tentativi di manomissione. Gli **imballaggi** dovranno essere realizzati a regola d'arte, avendo riguardo alla natura delle opere stesse e nel rispetto delle esatte modalità richieste dal prestatore o dalle Gallerie. Per qualsivoglia danno o perdita occorso alle opere per difetto, vizio o insufficienza di imballaggio sarà ritenuto responsabile l'Aggiudicatario del servizio, anche qualora tale danno o perdita fossero espressamente esclusi dal rischio o non riconosciuti dall'Assicuratore all'Aggiudicatario del servizio, per qualunque motivata ragione.

**2.14.** L'Aggiudicatario dovrà eseguire le **operazioni** di imballaggio/disimballaggio, stoccaggio casse, trasporto, movimentazione, montaggio, allestimento/disallestimento delle opere con la massima cura e utilizzando le attrezzature più idonee, seguendo le indicazioni che gli verranno fornite dai prestatori e/o dalle Gallerie. Gli addetti alla movimentazione delle opere dovranno essere forniti di adeguato abbigliamento e idonea protezione (guanti, scarpe e caschi anti-infortunio, ecc.) delle parti corporee a diretto contatto con le opere o con parti di queste. Dette operazioni dovranno essere eseguite esclusivamente da personale di comprovata esperienza nella movimentazione delle opere d'arte (*art handling*) e sempre in presenza del personale Gallerie incaricato di seguire le operazioni.

**2.15.** La descrizione delle opere riportata nei documenti, nei verbali e negli elenchi dell'Aggiudicatario, dovrà essere esattamente conforme a quella fornita dalle Gallerie. Ogni collo o cassa dovranno essere identificabili solo ed esclusivamente attraverso un codice alfanumerico chiaramente visibile e riportato nella "**packing list**".

**2.16.** Con un anticipo di sette giorni naturali e consecutivi sulla data prevista per la consegna o il ritiro di tutte le opere presso Palazzo Barberini l'Aggiudicatario dovrà trasmettere il **calendario di arrivo e partenza** giornaliero delle opere e dei relativi accompagnatori, corredato dalla loro provenienza e dalla descrizione delle opere medesime. Analoghe procedure di avviso dovranno valere anche nei confronti dei prestatori.

**2.17.** L'Aggiudicatario dovrà provvedere alle procedure per il rilascio di eventuali **autorizzazioni per il transito e la sosta nel centro storico** e per la temporanea occupazione di suolo pubblico.

**2.18.** L'Aggiudicatario dovrà comunicare alle Gallerie, oltre al numero delle squadre e dei suoi componenti, i **nominativi di tutte le persone, suoi dipendenti**, che saranno presenti all'interno di Palazzo Barberini.

**2.19.** La **consegna** ed il **disimballaggio**, il **reimballaggio** e il **ritiro** delle opere presso Palazzo Barberini dovranno essere compiute alla presenza ed in stretto raccordo con il personale indicato dalle Gallerie, nonché alla presenza degli accompagnatori, ove previsti dalle condizioni di prestito e/o richiesti dalle Gallerie. L'Aggiudicatario dovrà a tale scopo predisporre e presentare alle Gallerie, sette giorni prima della consegna delle casse in sede espositiva, il **Cronoprogramma degli arrivi/partenze** delle opere e degli accompagnatori e la documentazione prevista corredata da elenchi descrittivi delle opere di cui si effettua la consegna o il ritiro e dalla relativa lista dei colli o "**packing list**" completa di codici di riconoscimento esclusivamente alfanumerici.

Qualsiasi variazione nella descrizione delle opere, nell'indicazione del proprietario o di quanto comunque riportato nell'elenco generale, anche se compiuto dal prestatore, deve essere tempestivamente comunicata alle Gallerie, che si riservano di accettare, previo esame della difformità stessa.

I **documenti e i verbali** dovranno essere controfirmati da entrambe le parti, e ove previsti dalle condizioni di prestito e/o richiesti dalle Gallerie, dagli accompagnatori ed una copia dovrà essere rilasciata alle Gallerie.

**2.20.** Le Gallerie accetteranno la consegna previa verifica dello stato di conservazione delle opere e della corrispondenza di tale stato alla descrizione contenuta nel "**condition report**" di accompagnamento (ove presente), nel caso siano rilevate delle difformità e/o dei vizi non riportati nel "condition report" le Gallerie accetteranno le opere con riserva segnalando nel verbale le difformità/i vizi rilevati.

L'accettazione e la presa in carico delle opere da parte delle Gallerie è subordinata alla regolarità dei documenti di viaggio e alla esatta corrispondenza delle opere consegnate o ritirate rispetto alle descrizioni riportate nell'elenco generale.

**2.21.** La **consegna delle opere** avverrà nei **locali** espressamente indicati dalle Gallerie all'interno della zona mostre al piano terra di Palazzo Barberini. Salvo diversa indicazione da parte delle Gallerie e/o del prestatore, le opere dovranno essere consegnate a Palazzo Barberini imballate e sigillate. Le successive operazioni di disimballaggio dovranno essere effettuate all'interno degli appositi locali messi a disposizione dalle Gallerie in Palazzo Barberini. Tutte le predette operazioni dovranno avvenire nei tempi e nei modi preventivamente concordati con le Gallerie.

**2.22.** Ove necessario l'Aggiudicatario dovrà provvedere direttamente, o tramite operatore specializzato esperto nella movimentazione di opere d'arte, all'**introduzione ed alla fuoriuscita, tramite autogru, delle opere di grandi dimensioni** all'interno/esterno di Palazzo Barberini ed all'interno/esterno delle sedi di provenienza. In caso di ricorso ad **operatore specializzato**, l'Aggiudicatario dovrà coordinare l'intervento, ottenere i permessi necessari e prestare ogni opportuna assistenza durante le operazioni di movimentazione delle casse tramite autogru. Qualora si rendesse necessario l'utilizzo di autogru per introdurre le casse all'interno del Museo, sarà compito dell'Aggiudicatario segnalare, con congruo anticipo, tale necessità alle Gallerie.

**2.23.** L'Aggiudicatario dovrà predisporre, con la massima perizia e senza possibilità di deroga, adeguati **sistemi di movimentazione delle opere** all'interno delle sale e, nel caso di opere o attrezzature particolarmente pesanti, dei percorsi con pluribolle e tavole di legno multistrato da utilizzare per il trasporto delle casse o delle attrezzature stesse all'interno delle sale espositive. Tali modalità dovranno comunque essere preventivamente concordate con i responsabili delle Gallerie.

**2.24.** A seguire, l'Aggiudicatario dovrà procedere al montaggio e all'**allestimento** delle opere d'arte nelle sale espositive di Palazzo Barberini, secondo le indicazioni ricevute dalle Gallerie. L'Aggiudicatario dovrà fornire i materiali più appropriati per l'allestimento delle opere coordinandosi con i referenti della Stazione appaltante. Successivamente al disimballaggio delle opere l'Aggiudicatario dovrà rimuovere immediatamente dai locali di Palazzo Barberini, a sua cura e spesa, ogni cassa utilizzata e il relativo materiale di imballaggio.

**2.25.** Al termine della mostra, l'Aggiudicatario dovrà procedere al **disallestimento** delle opere esposte e al loro **re-imballaggio** e rimuovere dai locali di Palazzo Barberini a sua cura e spesa, il materiale (attaccaglie, viti di sicurezza, ecc.) utilizzato per il fissaggio a parete delle opere d'arte. Dette operazioni avverranno con le medesime modalità indicate ai commi 19 e 20 del presente articolo e, più in generale, attenendosi alle prescrizioni contenute in questo Capitolato speciale.

**2.26.** L'Aggiudicatario dovrà curare e gestire gli arrivi, le partenze e i soggiorni degli **accompagnatori** provvedendo all'organizzazione (prenotazione, gestione e pagamento) dei viaggi e dei pernottamenti e sostenendo i costi relativi alle diarie. Ogni eventuale variazione riguardo alla prestazione relativa agli accompagnatori, rispetto a quanto indicato in sede di offerta, dovrà essere preventivamente comunicato alle Gallerie e da queste autorizzato, approvato e/o richiesto secondo quanto precisato dall'art. 7 del presente Capitolato. Tali eventuali costi aggiuntivi saranno corrisposti come previsto dagli articoli 5 e 7.

Le Gallerie forniscono all'Aggiudicatario le informazioni necessarie per l'espletamento del suddetto servizio, secondo le indicazioni contenute nei Contratti di Prestito sottoscritti dalla Stazione Appaltante e gli Enti Prestatori (v. **Documento di gara n.4 Elenco trasporti liberi e vincolati**).

L'Aggiudicatario dovrà corrispondere le **diarie** agli accompagnatori dei musei ed enti prestatori, in occasione sia dell'allestimento, sia del disallestimento della mostra. I costi sostenuti per la corresponsione delle diarie, non ribassabili, saranno riconosciuti previa presentazione di regolari ricevute sottoscritte dai courier dei vari Enti prestatori. Gli oneri inerenti l'anticipo fondi e il servizio reso per la gestione e il pagamento delle diarie sono da considerarsi compresi nel corpo generale dell'appalto.

Per quanto riguarda i **costi degli accompagnatori**, l'Aggiudicatario dovrà prevedere per ogni prestatore:

- soggiorno in esercizio di categoria non inferiore alle 3 stelle (ove non diversamente indicato);
- diaria di € 100,00 netti (ove non diversamente indicato);
- copertura assicurativa per l'accompagnatore che viaggia a bordo del camion;
- assicurazione sanitaria per l'accompagnatore, quando richiesta dal prestatore;

Per quanto riguarda il **periodo di soggiorno** - sia per la tratta di andata, sia per quella di ritorno - salvo diverse indicazioni delle Gallerie dovute a circostanze oggettive che ne rendano necessario il prolungamento, devono prevedersi:

- una notte e due giorni per gli accompagnatori provenienti dall'Italia;
- due notti e tre giorni per gli accompagnatori provenienti dall'Europa (ove non diversamente indicato);
- quattro notti e cinque giorni per gli eventuali accompagnatori provenienti da Paesi extraeuropei.

Per quanto riguarda le spese di **viaggio**, salvo diverse indicazioni delle Gallerie, sono previsti:

- Per i viaggi fino a 500 km, trasferimenti andata e ritorno in treno con biglietto di prima classe;
- per viaggi oltre i 500 km, trasferimento in aereo A/R business class e trasferimento dall'aeroporto alla sede della mostra e/o alla sede di provenienza delle opere;
- per viaggi oltre oceano, trasferimento in aereo A/R e trasferimento con qualsiasi altro mezzo dall'aeroporto alla sede della mostra e/o alla sede di provenienza delle opere.

**2.27.** Al termine del servizio l'Aggiudicatario è tenuto a comunicare formalmente l'**avvenuta riconsegna** presso le sedi di origine o destinazione delle opere o di quanto a questi affidato, con l'indicazione della data entro cui il servizio è stato ultimato, fornendo copia dei documenti attestanti la riconsegna.

### **Art. 3 - Obblighi dell'Aggiudicatario**

**3.1.** L'Aggiudicatario, oltre agli obblighi specificamente indicati nel presente capitolato, ha l'obbligo di rispettare integralmente tutta la normativa vigente in materia di trasporto, imballaggio, disimballaggio e movimentazione di opere d'arte, allestimento e disallestimento e, in particolare, tutte le prescrizioni indicate nella propria offerta.

**3.2.** L'Aggiudicatario è obbligato, a sua cura e spese, a:

**a)** Provvedere all'espletamento delle attività oggetto del presente Capitolato Tecnico, con propria organizzazione imprenditoriale e professionale, restando espressamente esclusa la sussistenza di qualsiasi rapporto di subordinazione o di lavoro dipendente tra i soggetti incaricati e le Gallerie. Pertanto, l'Aggiudicatario dovrà tenere indenne le Gallerie da qualsiasi eventuale pretesa o azione dei propri dipendenti o collaboratori.

**b)** Rispettare tutte le prescrizioni legislative, regolamentari, amministrative in materia di contratti di lavoro, di previdenza e di assistenza sociale e di obblighi fiscali e di sicurezza del personale.

**c)** Attenersi, in tutte le fasi di esecuzione dell'appalto, alle prescrizioni contenute nel **DUVRI** (Documento Unico di Valutazione Rischi Interferenziali, **Documento di gara n. 5**).

**d)** Adottare i provvedimenti e le cautele necessarie per garantire l'incolumità delle persone addette e dei terzi e per evitare danni a persone, beni pubblici e privati, nonché ad osservare e fare osservare tutte le vigenti disposizioni in materia di prevenzione degli infortuni e sicurezza sul lavoro, comprese quelle previste dal T.U. 81/2008. Ogni responsabilità per infortuni e danni e quant'altro dovesse comunque derivare sarà imputata esclusivamente all'Aggiudicatario, senza che le Gallerie o i suoi incaricati possano essere coinvolti a qualsiasi titolo o sotto ogni profilo; ad ottemperare a tutti gli obblighi verso i propri

dipendenti derivanti da disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia di lavoro, ivi comprese quelle previste dal T.U. 81/2008 in tema di igiene e sicurezza, previdenza e disciplina infortunistica, assumendo a proprio carico tutti gli oneri relativi. L'Aggiudicatario si obbliga, altresì, ad applicare nei confronti dei propri dipendenti occupati nelle attività contrattuali le condizioni normative retributive non inferiori a quelle risultanti dai contratti collettivi di lavoro applicabili, alla data di stipula del contratto, alla categoria e nelle località di svolgimento delle attività, nonché le condizioni risultanti da successive modifiche ed integrazioni. Gli obblighi relativi ai contratti collettivi nazionali di lavoro di cui ai commi precedenti vincolano l'Aggiudicatario anche nel caso in cui questo non aderisca alle associazioni stipulanti o receda da esse, per tutto il periodo di validità del contratto. L'Aggiudicatario si obbliga a dimostrare, a qualsiasi richiesta delle Gallerie, l'adempimento di tutte le disposizioni relative alle assicurazioni sociali, derivanti da leggi e contratti collettivi di lavoro, che prevedano il pagamento di contributi da parte dei datori di lavoro a favore dei propri dipendenti. Ai fini di cui sopra l'Aggiudicatario è obbligato a trasmettere il **DURC** attestante la posizione contributiva e previdenziale nei confronti dei propri dipendenti. Nell'ipotesi di inadempimento documentato anche ad uno solo degli obblighi di cui ai commi precedenti le Gallerie si riservano di effettuare, sulle somme da versare all'Aggiudicatario (corrispettivo) o da restituire (cauzione) una ritenuta forfettaria di importo pari all'inadempimento contributivo/retributivo riscontrato. Tale ritenuta verrà restituita, senza alcun onere aggiuntivo, quando l'autorità competente avrà dichiarato che l'Aggiudicatario si sia posto in regola. Fermo restando quanto sopra, in caso di gravi, ovvero, ripetute violazioni dei suddetti obblighi, le Gallerie hanno facoltà, altresì, di dichiarare risolto di diritto il contratto.

**d bis)** Rispettare le misure di contenimento per il rischio del contagio **COVID-19**. All'inizio dello svolgimento del servizio presso la sede di Palazzo Barberini, è obbligo dell'Aggiudicatario fornire alle Gallerie le **autocertificazioni** sullo stato di salute dei propri dipendenti impegnati nel servizio. Le autocertificazioni, che saranno fornite all'Aggiudicatario, dovranno essere inviate via email all'ufficio di competenza. In caso di lavoratori dipendenti che risultassero positivi al tampone COVID-19, l'Aggiudicatario dovrà informare immediatamente la Direzione delle Gallerie ed entrambi dovranno collaborare con l'autorità sanitaria fornendo elementi utili all'individuazione di eventuali contatti stretti. Ai fini dell'accesso ai locali di Palazzo Barberini l'Aggiudicatario dovrà garantire il rispetto delle relative misure da parte del proprio personale. Il personale *dovrà essere dotato di idonei DPI (maschera facciale e guanti)* e seguire le procedure di ingresso, transito e uscita, mediante percorsi predefiniti, individuate dalle Gallerie. Ai punti di ingresso ai locali di Palazzo Barberini il personale dovrà sottoporsi al controllo della temperatura corporea. Se la temperatura corporea dovesse risultare superiore ai 37,5° C, non sarà consentito l'accesso; l'accesso alle Gallerie sarà ugualmente interdetto a chi fosse sprovvisto di mascherina. Durante lo svolgimento del servizio nel perimetro delle Gallerie il personale *dovrà mantenere l'uso degli idonei DPI (maschera facciale e guanti) nonché l'opportuno distanziamento.*

Le Gallerie forniranno all'Aggiudicatario, completa informativa dei contenuti del Protocollo dell'istituto le cui disposizioni dovranno essere rispettate integralmente.

**f)** Comunicare le eventuali integrazioni all'**elenco dei nominativi** di tutte le persone, suoi dipendenti, che saranno presenti all'interno di Palazzo Barberini, entro e non oltre le 24 ore antecedenti all'accesso alle strutture delle Gallerie.

**g)** Dichiarare, ai sensi e per gli effetti di cui al DPR 445/200 e, nel contempo, garantire, sempre sotto la propria responsabilità, che ciascun lavoratore indicato nel suddetto elenco sarà munito di specifico tesserino di riconoscimento conforme alle prescrizioni previste dal T.U. 81/08 e che lo stesso sarà sempre indossato e disponibile per qualsiasi verifica, laddove necessaria o richiesta; in particolare, la tessera di riconoscimento in dotazione a ciascun lavoratore dovrà obbligatoriamente riportare i seguenti dati:

- nome della società di appartenenza;
- nome del datore di lavoro;
- generalità del lavoratore;
- fototessera di riconoscimento;
- qualifica e numero di matricola;
- codice Inps e codice Inail.

- h)** Coordinare i vettori vincolati dai prestatori anticipando tutti i costi relativi al servizio e comunicare tempestivamente alle Gallerie l'elenco completo di tutte le imprese coinvolte nel piano di affidamento, nonché ogni eventuale variazione dello stesso elenco, successivamente intervenuta, per qualsiasi motivo.
- i)** Ottenere le licenze, i permessi e le autorizzazioni necessari per tutte le prestazioni oggetto del presente affidamento.
- l)** Consegnare all'Ufficio mostre di Palazzo Barberini, al termine delle operazioni di riconsegna delle opere, e comunque non oltre 30 giorni dalla data di conclusione della mostra, gli originali di tutta la documentazione doganale e BB.AA. (Belle Arti) inerente l'importazione e l'esportazione delle opere esposte.
- m)** Stipulare con primaria compagnia di assicurazione una polizza tipo "all risk" a copertura di tutti i rischi derivanti dallo svolgimento delle prestazioni oggetto del presente Capitolato Tecnico (compresa responsabilità civile verso terzi) con massimale non inferiore a euro 500.000,00 (cinquecentomila/00) per evento dannoso ed a euro 1.000.000,00 (unmilione/00) complessivamente. Di tale polizza deve essere consegnata copia alle Gallerie contestualmente alla stipula del contratto. In alternativa alla stipulazione della polizza che precede, l'Aggiudicatario potrà dimostrare l'esistenza di una polizza RC, già attivata, avente le medesime caratteristiche di quelle indicate per quella specifica. In tal caso dovrà produrre un'appendice alla stessa, nella quale si espliciti che la polizza in questione copre anche il servizio relativo alla gara con i massimali richiesti. Qualora l'Aggiudicatario non provveda all'accensione della polizza, ovvero non produca l'appendice, non si procederà all'affidamento a suo favore e le Gallerie avranno facoltà di procedere all'affidamento in favore di altro soggetto. Fermo quanto appena previsto, ex art 103, D.Lgs. n. 50/2016, sono a carico dell'Aggiudicatario tutte le misure, comprese le opere provvisoriale, e tutti gli adempimenti per evitare il verificarsi di danni alle opere, all'ambiente, alle persone e alle cose nella esecuzione dell'appalto. L'onere per il ripristino di opere o il risarcimento di danni ai luoghi, a cose o a terzi determinati da mancata, tardiva o inadeguata assunzione dei necessari provvedimenti è a totale carico dell'Aggiudicatario, indipendentemente dall'esistenza di adeguata copertura assicurativa.
- n)** Effettuare il carico e lo scarico delle opere tenendo conto degli eventuali vincoli stabiliti dalle competenti autorità comunali;
- o)** Prestare ogni necessaria assistenza al personale delle Gallerie per consentire un'esatta valutazione dell'andamento del servizio.
- 3.3.** Qualora l'Aggiudicatario contravvenga anche ad uno solo degli obblighi innanzi indicati, le Gallerie potranno procedere alla risoluzione di diritto del contratto ai sensi dell'art. 1456 cod. civ.

#### **Art. 4 - Tempi di esecuzione dell'incarico**

- 4.1.** Con riguardo al ritiro delle opere dai prestatori, l'Aggiudicatario dovrà svolgere il servizio che preveda il ritiro dalle sedi di origine e la consegna delle opere a Palazzo Barberini, il loro imballaggio / disimballaggio e allestimento nelle sale espositive, nei termini indicati nel Disciplinare di gara e nel Cronoprogramma elaborato dall'Aggiudicatario previo concordamento con le Gallerie e con i prestatori.
- 4.2.** L'Aggiudicatario, a conclusione della mostra, dovrà provvedere al disallestimento e all'imballaggio delle opere e al loro trasporto nelle sedi dei prestatori, nei termini indicati nel Disciplinare di gara e nel Cronoprogramma elaborato dall'Aggiudicatario previo concordamento con le Gallerie e con ciascun prestatore.
- 4.3.** Il mancato rispetto dei termini di ritiro o consegna delle opere dalle Gallerie e dai prestatori sarà considerato causa di risoluzione del contratto, con escussione immediata della cauzione definitiva prestata a norma del successivo art. 9 salvo e impregiudicato il diritto delle Gallerie ad ottenere il risarcimento del maggior danno.

#### **Art. 5 – Corrispettivo e Pagamenti**

- 5.1.** Il corrispettivo relativo al servizio oggetto del presente capitolato corrisponderà al prezzo offerto dall'aggiudicatario in sede di gara, comprensivo degli oneri per la sicurezza, oltre IVA ed altri oneri di legge se dovuti.
- 5.2.** Le eventuali spese aggiuntive e/o le diminuzioni del corrispettivo, dovute a variazioni degli elenchi dei prestiti e/o delle condizioni di prestito, che siano state direttamente richieste e/o approvate per



iscritto dalle Gallerie, dovranno essere calcolate in base ai parametri di costo ricavabili dall'offerta e/o concordate nel loro ammontare con atto aggiuntivo.

**5.3.** Il pagamento del corrispettivo in tre ratei come di seguito specificato:

- primo rateo pari al 60% dell'importo offerto in sede di gara, oltre IVA e altri oneri di legge se dovuti, successivamente all'inaugurazione della mostra;
- secondo rateo pari al 30% dell'importo offerto in sede di gara oltre IVA e altri oneri di legge se dovuti, successivamente alla riconsegna delle opere d'arte ai prestatori;
- terzo ed ultimo rateo pari al 10% dell'importo offerto in sede di gara, oltre IVA e altri oneri di legge se dovuti, con le diminuzioni e gli aumenti da computarsi a consuntivo in applicazione di quanto previsto dall'art. 7 del presente capitolato, a seguito della restituzione ai prestatori di tutte le opere ed a conclusione di tutte le attività oggetto di contratto. Nel caso di applicazione di eventuali penali, nella liquidazione del terzo rateo, si procederà alla compensazione delle somme dovute a titolo di penale con quelle oggetto di liquidazione.

**5.4.** I pagamenti saranno effettuati, previo accertamento della regolare esecuzione delle prestazioni e previa presentazione di regolare fattura elettronica, nei termini di legge, mediante ordine di bonifico bancario o postale, alle coordinate bancarie o postali che l'Aggiudicatario ha l'obbligo di comunicare tempestivamente.

#### **Art. 6 - Tracciabilità dei flussi finanziari**

**6.1.** L'Aggiudicatario assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari previsti dalla legge 13 agosto 2010 n. 136 e smi, sia nei rapporti verso le Gallerie sia nei rapporti con i subappaltatori e gli eventuali subcontraenti in genere appartenenti alla filiera delle imprese del presente appalto.

**6.2.** L'Aggiudicatario che ha notizia dell'inadempimento della propria controparte agli obblighi di tracciabilità finanziaria ne dà immediata comunicazione alle Gallerie e alla Prefettura Ufficio territoriale del Governo di Roma.

**6.3.** La predetta legge 136/2010 e smi trova applicazione anche ai movimenti finanziari relativi ad eventuali crediti ceduti.

**6.4.** L'Aggiudicatario si obbliga ad utilizzare, ai fini dei pagamenti relativi al presente appalto, sia attivi da parte delle Gallerie sia passivi verso gli Operatori della Filiera, uno o più conti correnti bancari o postali, accesi presso banche o presso Poste Italiane S.p.A., dedicati anche in via non esclusiva alle commesse pubbliche. Tale adempimento è a carico anche dei subappaltatori e dei subcontraenti della filiera delle imprese a qualsiasi titolo interessate all'appalto.

**6.5.** L'Aggiudicatario è tenuto a dichiarare gli estremi identificativi del/i conto/i corrente/i bancario/i o postale/i dedicato/i, anche in via non esclusiva, alla commessa pubblica in oggetto, nonché le generalità e il codice fiscale delle persone delegate ad operare su di essi. Tale dichiarazione, resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e smi, sarà rilasciata dal rappresentante legale dell'Aggiudicatario entro 7 (sette) giorni dall'accensione del predetto conto o, nel caso di conti correnti già esistenti, dalla loro prima utilizzazione in operazioni finanziarie relative alla commessa pubblica. Il medesimo soggetto è obbligato a comunicare eventuali modifiche ai dati trasmessi, entro 7 (sette) giorni dal verificarsi delle stesse.

**6.6.** Ai fini dell'art. 3, co.7, della L.136/2010 l'Aggiudicatario è tenuto altresì a comunicare alle Gallerie gli estremi di cui sopra riferiti ai subappaltatori e agli eventuali subcontraenti.

**6.7.** Ferme restando le ulteriori ipotesi di risoluzione previste dal contratto, si conviene che il mancato utilizzo del bonifico bancario o postale, ovvero degli altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni, costituisce causa di risoluzione dello stesso.

**6.8.** Ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari gli strumenti di pagamento dovranno riportare, in relazione a ciascuna transazione posta in essere dalle Gallerie e dagli altri soggetti facenti parte della filiera delle imprese, il codice identificativo gara (CIG).

#### **Art. 7 – Modifiche in corso di esecuzione.**

**7.1.** Ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dall'art. 106 comma 12 del D.Lgs. n. 50 del 2016, le Gallerie Nazionali qualora in corso di esecuzione si rendesse necessario un aumento o una diminuzione

delle prestazioni fino alla concorrenza del quinto dell'importo contrattuale, potrà imporre all'appaltatore l'esecuzione alle stesse condizioni previste nel contratto originario. In tal caso l'appaltatore non potrà far valere il diritto alla risoluzione del contratto.

**7.2.** Sono ammesse, ai sensi e per gli effetti di quanto prescritto dall'art. 106 comma 1 lett. a) le modifiche dovute alle variazioni degli elenchi dei prestiti e/o alle variazioni delle condizioni di prestito che siano state richieste, autorizzate e/o approvate dalle Gallerie Nazionali, in persona del RUP e che non alterino la natura generale del contratto.

L'Aggiudicatario ha l'obbligo di eseguire tutte le prestazioni necessarie per effetto delle suddette modifiche.

Le conseguenti variazioni in aumento e/o in diminuzione del corrispettivo saranno calcolate in base ai parametri di costo ricavabili dai documenti di gara e dall'offerta e/o concordate nel loro ammontare con atto aggiuntivo.

**7.3.** Tutte le altre ipotesi di modifiche in corso di esecuzione sono ammesse nei casi e nei limiti di quanto prescritto dall'art. 106 del D.Lgs. n. 50 del 2016 e ss.mm..

**7.4.** Nessuna variazione o modifica al contratto potrà essere introdotta dall'Aggiudicatario, se non è disposta e/o preventivamente approvata dal RUP nel rispetto delle condizioni e dei limiti previsti nell'articolo 106 D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.

**7.5.** Le modifiche non previamente autorizzate non danno titolo a pagamenti o rimborsi di sorta.

### **Art. 8 - Subappalto e cessione del contratto**

È ammesso il ricorso al subappalto per un ammontare non superiore al 30 per cento del valore contrattuale. Il ricorso al subappalto deve avvenire nel rispetto delle condizioni dettate dall'art. 105, D.Lgs 50/2016 e ss.mm. In caso di subappalto, l'Aggiudicatario si impegna fin d'ora a manlevare e tenere indenne le Gallerie da qualsivoglia responsabilità solidale per atti o fatti dannosi vantati dal subappaltatore e causalmente riconducibili all'Aggiudicatario.

### **Art. 9 – Cauzione definitiva**

**9.1.** L'Aggiudicatario, a garanzia dell'esatto adempimento di tutte le obbligazioni assunte, del pagamento delle penali, nonché dell'eventuale risarcimento dei danni e dei maggiori oneri derivanti dall'inadempimento, è tenuto a costituire, prima della stipula del contratto, a favore delle Gallerie, una garanzia fideiussoria bancaria o assicurativa, per un importo pari al 10% del valore dell'importo contrattuale.

**9.2.** La fideiussione deve necessariamente contenere la dichiarazione con la quale l'Istituto emittente si obbliga ad effettuare il versamento dovuto al soggetto beneficiario a prima richiesta, senza possibilità di opporre eccezioni di qualsiasi natura e genere, né richiedere prove o documentazioni dell'inadempimento che ha dato luogo all'escussione della fideiussione, e con esclusione pattizia del beneficio della preventiva escussione del debitore di cui all'art. 1944, secondo comma, cod. civ., delle eccezioni di cui all'art. 1945 del cod. civ. e della decadenza di cui all'art. 1957 cod. civ.

**9.3.** Resta salvo e impregiudicato il diritto delle Gallerie al risarcimento del maggior danno, ove la cauzione non risultasse sufficiente.

**9.4.** In caso di escussione totale o parziale della cauzione, l'Aggiudicatario ha l'obbligo di reintegrarla sino all'importo convenuto nel termine di quindici giorni dalla data di escussione.

### **Art. 10 - Stipula del contratto**

**10.1.** L'impresa affidataria, entro dieci giorni dal ricevimento della comunicazione di aggiudicazione, dovrà presentare la documentazione che sarà richiesta per la regolarizzazione dell'affidamento. La stipula del contratto è comunque subordinata alla verifica documentale delle dichiarazioni rese dal concorrente ed al positivo accertamento in ordine all'insussistenza degli impedimenti previsti dalla vigente normativa antimafia.

**10.2.** Nel caso di irregolarità le Gallerie potranno affidare la fornitura al concorrente che segue in graduatoria. In tale suddetto caso, l'affidamento avverrà alle medesime condizioni economiche già proposte in sede di gara dal soggetto progressivamente interpellato.

**10.3.** La stipula del contratto avverrà nelle forme previste dall'art. 32, comma 14 del D.Lgs. n. 50 del 2016 e ss.mm., con le modalità e nei termini previsti dalla normativa vigente.

#### **Art. 11 - Inizio di esecuzione in pendenza di stipula del contratto**

Le Gallerie si riservano, nei casi di urgenza e/o necessità, di richiedere l'avvio della prestazione contrattuale con l'emissione di apposito ordine/comunicazione di aggiudicazione, anche in pendenza della stipulazione del contratto, previa costituzione del deposito cauzionale definitivo.

#### **Art. 12 - Sospensione del servizio**

**12.1.** L'Aggiudicatario non può sospendere i servizi forniti in seguito a decisione unilaterale, nemmeno nel caso in cui siano in atto controversie con le Gallerie.

**12.2.** L'eventuale sospensione dei servizi per decisione unilaterale dell'Aggiudicatario costituisce inadempienza contrattuale e conseguente causa di risoluzione del contratto per colpa. In tal caso le Gallerie procederanno all'incameramento della cauzione definitiva, fatta comunque salva la facoltà di procedere nei confronti dell'Aggiudicatario per tutti gli oneri conseguenti e derivanti dalla risoluzione contrattuale, compresi i maggiori oneri contrattuali.

#### **Art. 13 - Rispetto del Piano per la Prevenzione della Corruzione ex legge 190/2012 e del Codice Etico del Ministero della Cultura**

**13.1.** L'Aggiudicatario, nello svolgimento delle attività oggetto del presente accordo, si impegna ad osservare le norme contenute nel Piano per la prevenzione della corruzione ex L. 190/2012 e del Codice Etico del Ministero della Cultura pubblicati sul sito internet dello stesso, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente capitolato, integralmente accettato dall'Aggiudicatario con la sottoscrizione del presente capitolato.

**13.2.** La realizzazione o il tentativo di realizzazione da parte dell'Aggiudicatario Contraente o di suoi dipendenti/collaboratori di violazioni al Piano per la prevenzione della corruzione ex L. 190/2012 e al Codice Etico di cui in qualunque modo le Gallerie vengano a conoscenza, legittima quest'ultimo a risolvere il contratto con l'Aggiudicatario secondo le modalità indicate all'art. 14.

#### **Art. 14 - Cause di risoluzione del contratto per inadempimento: art. 1456 c.c.**

**14.1.** Ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. il contratto si risolverà di diritto nei seguenti casi:

**a.** qualora fosse accertato, con qualunque mezzo, il venir meno dei requisiti morali richiesti dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016;

**b.** nel caso di mancato rispetto degli obblighi di cui agli artt. 2 – 3 – 4 – 6 – 9 – 10 – 12 e 13 e negli altri casi espressamente previsti nel presente Capitolato Tecnico;

**c.** nel caso in cui non sia stata costituita la garanzia di cui al precedente art. 10, ovvero sia stata escussa in tutto o in parte, e l'Aggiudicatario non abbia provveduto a ricostituirla nel termine di giorni 15;

**d.** nel caso in cui l'ammontare complessivo delle penali superi il 10% del valore dell'appalto;

**e.** nel caso di informativa interdittiva resa dal Prefetto di Roma a seguito delle verifiche antimafia di cui al DPR 252/98 eseguite sulle imprese coinvolte nel piano di affidamento in base all'elenco trasmesso dall'Aggiudicatario alle Gallerie. In tal caso, l'Aggiudicatario si obbliga a versare alle Gallerie una penale pari al 10% del valore del sub-contratto a titolo di liquidazione forfetaria dei danni, fatto salvo il maggior danno;

**f.** in ogni altro caso di negligenza, imperizia, ritardo o inesattezza grave nell'espletamento delle prestazioni affidate, rilevate ad insindacabile giudizio delle Gallerie.

**14.2.** In caso di risoluzione le Gallerie avranno facoltà di incamerare la cauzione definitiva e si riserva la facoltà di interpellare progressivamente i soggetti che hanno partecipato alla gara, risultanti dalla relativa graduatoria, al fine di stipulare un nuovo contratto per il completamento della fornitura oggetto dell'appalto. Si procederà all'interpello a partire dal soggetto che ha formulato la prima migliore offerta, escluso l'originario Aggiudicatario. L'affidamento avverrà alle medesime condizioni già proposte dall'originario Aggiudicatario in sede di offerta.

**Art. 15 - Esecuzione in danno**

Qualora l'Aggiudicatario ometta di eseguire, anche parzialmente, il servizio oggetto del presente Capitolato con le modalità ed entro i termini previsti, le Gallerie potranno far eseguire, senza ritardo, il servizio in oggetto da altro soggetto specializzato direttamente incaricato dalle Gallerie medesime. All'Aggiudicatario saranno addebitati i relativi costi ed i danni eventualmente derivati dalla sua omissione.

**Art. 16. Definizione delle controversie**

Per le controversie derivanti dal contratto è competente il Giudice ordinario con elezione esclusiva del Foro di Roma.

Resta espressamente escluso il ricorso all'arbitrato per la risoluzione di eventuali controversie.

Gallerie Nazionali di Arte Antica  
IL DIRETTORE  
Flaminia Gennari Santori  
(firmato digitalmente)